

COMPAÑÍAS EN GIRA

## DANZA OTOÑO.10

*Ambulantes Danza  
Arca de Danza  
Ballet del Teatro de la Ópera de El Cairo  
Compañía de Flamenco Miliam Jiménez  
Compañía Flamenca "Arte y Compás"  
Compañía Flamenca "Jaccaranda"  
Elías Bailan Solas  
Fundación Psico Ballet Maite León  
Rojas y Rodríguez - Nuevo Ballet Español*

Con la colaboración del Ayuntamiento

**Red  
de Teatros**  
CASTILLA-LA MANCHA



[www.jccm.es](http://www.jccm.es)

## CASTILLA - LA MANCHA DANZA OTOÑO.10



AMBULANTES DANZA

## POR UNOS PASITOS DE NÁ

Flamenco para niñ@s

Dirección  
Juan Cifuentes

Con  
Elena Santonja | Florencio Campo | Patricia Torrero



Compañía Flamenca  
ARCA DE DANZA

Depósito Legal: M-38085-2010



**Red de Teatros**  
El teatro nos llega a todos



## DANZA OTOÑO.10

## POR UNOS PASITOS DE NÁ Ambulantes Danza

**Autores y Coreografía** Elena Santoja, Florencio Campo,  
Patricia Torrero y Juan Cifuentes.

**Bailarines** Patricia Torrero, Florencio Campo,  
Elena Santoja.

**Público** Infantil y familiar desde 4 años

**Duración** 53 minutos

**Vestuario** Maribel Ganso

**Escenografía** Mónica Florensa

**Iluminación** Sergio Spinelli

**Espacio Sonoro y Composición Musical** Héctor González

**Producción** Ambulantes Danza

**Dirección** Juan Cifuentes

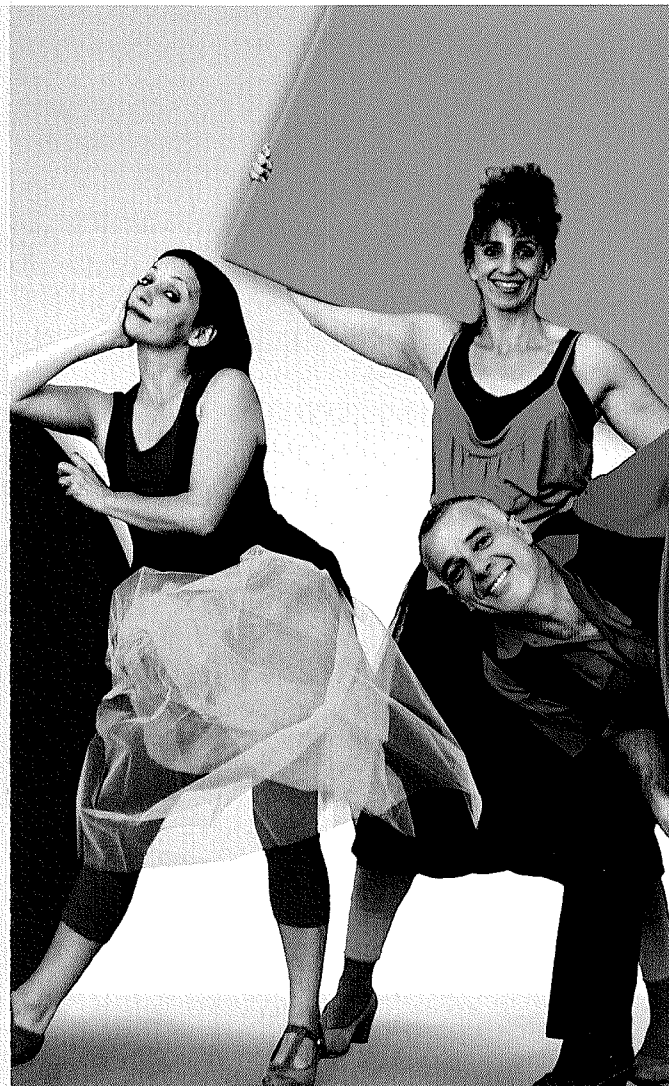
POR UNOS PASITOS DE 'NÁ' es un espectáculo de Danza para público infantil y familiar desde 4 años, en el que mezclamos el lenguaje del baile flamenco y la danza contemporánea con grandes toques de humor.

Desde esta perspectiva divertida, en la función bailamos para contar la historia de tres amigos, dos de los cuales son Redonditos y la otra es Cuadradita.

Los amigos juegan y bailan hasta que de pronto llega la hora de entrar en la Casa y surge el problema: los Redonditos entran justos por la puerta redonda, pero Cuadradita no puede entrar, no cabe. Su forma es diferente .... no es redonda . El baile de cuadradita se vuelve triste y sus amig@s le ayudan. Los cuerpos se doblan, se giran, se retuercen, se alargan, se contraen, zapatean...buscan la manera de poder entrar todos.Pero ni p'álante, ni p'atrás, no hay ná que hacer.

Los Redonditos le dicen a Cuadradita que cambie, que se haga Redondita , que baile como ellos. Pero nada, que no.Entonces la persiguen de forma divertida para cortarle las esquinas con una sierra y que se haga Redondita. Pero ...ni flores, que no, ella se niega orgullosa y flamenca. Hasta que bailandoy bailando... sobre un compás de alegrías; los Redonditos caen en la cuenta, no es Cuadradita la que tiene que cambiar...es la Puerta. Entonces recortan las cuatro esquinitas de la puerta, la cuadran, cuadran su baile y así Cuadradita ya puede entrar en la Casa y seguir bailando dentro, como todos los demás pero con su propia identidad.

De este modo queremos poner una nueva mirada desde la danza al tema del respeto por la identidad del que es diferente. En este viaje contamos con músicas provenientes de los gitanos y de las fanfarrias de los países del Este, algunas músicas Klezmer ( viola, acordeón y contrabajo) de las que animaban las celebraciones los países balcánicos y por supuesto algunos palos flamencos por alegrías y tanguillos.



*La Ginetá,  
Guadalajara (Teatro  
Moderno),  
Hórche,  
Numancia de la Sagra,  
Ontur,  
Villalba de la Sierra,  
Villarrobledo,  
Yunquera de Henares.*